

“初绽芳华”——吴静初、陈华花鸟画作品
联展 8 月 1 日上午 9:30 开幕

中国文艺史上，文人们却是不折不扣的主角。在中国几千年的文明发展过程中，文人们创造了无数的文学奇迹和艺术巅峰。在绘画方面，文人们取得的成就足以令世界侧目，中国独有的文人写意画堪称世界文化中的瑰宝。

“文人画”形成了一时的风气，渐而成为中国绘画的主流。当代中国画正处于一个多元发展、不断探索的时期，也是一个有待建立创作和学术规范、表现人文关怀和人文精神的重要历史转折期。当代的写意花鸟画也面临一样的境地，作为画家来说，必须先使自己文人化。古代的文人画家都具有深厚的文学修养，具备高尚的道德情操。作为现代人，不是说能写写文章看看报纸就能说自己是文人，就能画得了文人画，而是能深入的了解中国的传统文化，对传统文化进行必须的继承。只有这样，写意花鸟画才能得到真正的发展，中国画才能做到真正的发扬光大。

吴静初、陈华先生始终以中国文化根源为依托，并在自身的文化理想和生命追寻中，创造出其独特的个人艺术风格。吴静初先生诗、书、画、印各方面都很擅长，在中国画创作的实践中，注重取法于传统而又不拘泥于传统，从传统的法度中走出来，达到一种新的高度。陈华先生遵循这传统文人画的笔墨技法，有些地方又融合了一些西方绘画中造型上的技巧，在其作品展示出来源于传统文人绘画又异于传统文人绘画的悠远意味。

吴静初先生的作品风格潇洒、清新淡雅，笔墨凝练、“文人画”的气质浓郁，具有高古飘逸的艺术内涵。画家的笔下诸多花草相映成趣，但是每种花卉对于画家来说，都能用笔墨造型认真塑造出来，既符合植物生长的自身特征，又有绘画表现特征。他的画作是笔墨转型过来的自然一景，是造化得心源的再现。在一枝一叶上，画家刻画得尤为传神达意，在为花鸟造册立像。在宏观上的雄阔和局部上的精准结合，提高了他的作品艺

术性与人文性，使得他的作品受到广泛的欢迎。他的作品充分体现了先生“意笔花鸟画以情为本，以吾华夏文化为背景，由此而决定了它的创作思想、创作方法和艺术风格诸因素，共同构成了文人画范畴的艺术体系”的学术品位。

陈华先生作品气息淳朴，用笔洒脱，而且在作品中还表现出画家不可抑制的率真个性。他的艺术特色在作品中既易于理解而又耐人寻味，这主要是由于他重视对中国画传统的继承，重视深入自然界以切身感悟一切生命，更由于他重视体悟中华传统文化的精神内涵。他在传统文化上的积淀非常深厚，因此，在创作上他能够通过简约的形象刻画来表达出深邃的意境，更能够让让自己的思想、情感以及学识和修养在画作中突出出来。他的写意花鸟画取得的成就，这与他不倦的吸收文人画传统的营养是分不开的，更与他沉心于自然，以造化为师是分不开的。

小花鸟，大境界。在中国人的眼睛里，花鸟

的世界，永远充满着生机与雅意。此次“初绽芳华——吴静初、陈华中国画作品展”，将中国写意之精神与文人笔墨之潇洒相融汇，集典雅秀润与苍劲深厚于一身。展览作品既传承了传统花鸟画曲尽物态、格物致知的写生理念，又能融入当代构成及时代审美理念。相信，此展一定会带给吉林的画家以启迪与思考，给吉林市民带来不一样的审美体验！